

# 15. CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL SOTTO /SOPRA

## promotori

Ministero della Cultura  
Direzione generale per lo spettacolo  
Regione Basilicata  
Dipartimento Presidenza  
Ufficio sistemi culturali e turistici  
Associazione Basilicata 4799

## con il patrocinio di

Comune di Potenza  
Assessorato alla Cultura  
Apt Basilicata

## in rete con

Università degli Studi della Basilicata  
Ministero della Cultura  
Direzione Regionale Musei Basilicata  
Ministero della Cultura  
Polo bibliotecario di Potenza  
Liceo classico Q. O. Flaoco, Potenza  
Liceo scientifico G. Galilei, Potenza  
Liceo scientifico P.P. Pasolini, Potenza  
Liceo Rosa - Gianturoo, Potenza  
Liceo coreutico-musicale  
W. Gropius, Potenza  
Istituto Comprensivo D. Savio, Potenza  
Porta Caeli Foundation, Venosa  
Amnesia Arts, Potenza  
Appstart onlus, Potenza  
Associazione Italiana  
Persone Down, Potenza  
Il salone dei rifiutati, Potenza  
Associazione Culturale  
Vulcanica, Rionero  
Punto luce. Save the Children, Potenza  
La luna al guinzaglio, Potenza  
Danza Urbana, Bologna  
XL Anticorpi Network giovane  
danza d'autore, Ravenna  
Basilicata danza e balletto  
Metamorfosi. Centro di danza, Potenza  
Onirica, Potenza  
Osa architettura e paesaggio, Roma  
Volumezero architecture  
and landscape, Potenza

## con il sostegno di

Fondazione Nuovi Mecenati  
/ Fondazione franco-italiana  
di sostegno alla creazione  
contemporanea

## collaborazioni

Roma Europa Festival, Roma  
Short Theatre, Roma  
Contemporanea Festival  
/ Teatro Metastasio, Prato  
Primavera dei Teatri, Castrovillari

## staff

direzione artistica  
Giuseppe Biscaglia  
e Francesco Scaringi  
direzione organizzativa  
Associazione Basilicata 4799  
direzione tecnica  
Mimmo Nardoza  
grafica  
Donato Faruolo  
ufficio stampa e social media  
Mariangela Scaringi  
social media e promozione  
Massimo Lovisio  
fotografia e video  
Salvatore Laurenzana  
web  
Vertigo  
service e allestimenti  
Olindo Lingueri  
consulenze  
Massimo Carosi per la danza  
Massimo Amato per la Sezione  
Sound(s)cape

si ringrazia La Biennale Teatro  
per la programmazione dello  
spettacolo *Swan* di Gaetano Palermo,  
vincitore del Bando Biennale College  
Teatro Performance Site-specifico 2023

## residenze artistiche

Mk, *Meteorologia Lab*  
Teatro La Ribalta / Antonio Viganò,  
*Il suono della caduta*  
Babilonia Teatri, *Io esoo Lab*  
Francesco Marilungo, *Stuporosa*.  
*Sulle tracce del rito*

## nutrire lo sguardo

progetto realizzato in collaborazione  
con i licei scientifici G. Galilei  
e P.P. Pasolini e con Basilicata Danza  
e balletto

## Com-munitas

In dialogo costante con le associazioni  
che si occupano del sociale:  
accoglienza, dipendenze, povertà  
educativa, il festival ospita alcuni  
adolescenti, selezionando con loro  
gli spettacoli e gli artisti. Guidati da  
tutor, in gruppi allargati alle rispettive  
comunità, discuteranno con lo staff del  
festival di ciò che esperienze e pratiche  
artistiche hanno significato per loro

## Agenda 2030

per lo sviluppo sostenibile  
Il festival segue le linee tracciate  
dall'Agenda 2030 per lo sviluppo  
sostenibile e si prefigge alcuni obiettivi  
specifici: istruzione di qualità, equa e  
inclusiva; salute e benessere; città e  
comunità sostenibili; educazione alla  
vita sulla terra; cambiamento climatico;  
educazione alla differenza e riduzione  
delle disuguaglianze; reti internazionali  
per la mobilità degli artisti e dei saperi.

## progetti speciali

*Realismo globale. L'arte della resistenza  
nel teatro di Milo Rau*  
*Comunità seriali: logiche spettatoriali  
in epoca intermediale*

## seminari

un modo diverso di pensare Potenza  
*sotto il Ponte, sopra il fiume*  
in ricordo di Franco Zagari, architetto  
paesaggista

## promozioni

adolescenti, studenti universitari  
e medie secondarie  
biglietto € 6,00  
Città delle 100 scale Festival ha  
costruito una rete di scuole cittadine  
che partecipano attivamente  
a visioni guidate e oriche degli  
spettacoli e all'organizzazione di  
momenti formativi con incontri,  
laboratori, workshop, seminari  
associazioni e scuole  
di danza, teatro, musica  
€ 6,00  
Il festival si avvale del contributo  
culturale di associazioni e scuole  
cittadine. In programma per  
loro anche residenze artistiche,  
masterclass, talk, incontri con  
registi, coreografi, attori, performer

## abbonamenti

abbonamento 12 spettacoli a scelta  
€ 60,00  
abbonamento 10 spettacoli  
a Il Piccolo Teatro  
€ 50,00

si ringrazia la Cassa Edile di Potenza per  
la concessione dell'ex capannone Enel

## info

www.cittacentoscale.it  
contatti@cittacentoscale.it

## box office

per acquistare i biglietti con posto  
riservato nei teatri Don Bosco e Il  
Piccolo Teatro anche con 18App  
e Carta del Docente  
online sul sito [ciaotickets.com](http://ciaotickets.com)  
nei punti vendita [ciaotickets.com](http://ciaotickets.com)  
[[www.ciaotickets.com/punti-vendita](http://www.ciaotickets.com/punti-vendita)]  
nei teatri e negli spazi pubblici  
il giorno dello spettacolo

## luoghi / Potenza

**Teatro Don Bosco**  
piazza don Bosco  
40.647532, 45.796451

**Il Piccolo Teatro / Cesam**  
via Molise, 5  
40.648172, 45.800663

**Galleria civica**  
Palazzo Loffredo, largo Pignatari  
40.639614, 45.806157

**Ex capannone Enel / Cassa Edile**  
via dell'Edilizia, 1  
40.632758, 45.821346

**Palazzo della cultura**  
via Cesare Battisti, 22  
40.6395076, 45.805992

**Moon.**  
**Museo Officina Oggetti Narranti**  
via Macchia, via S. Luoa, 68/i  
40.636414, 45.840853

Potenza  
6 settembre  
— 25 novembre 2023  
15. edizione

festival internazionale  
di danza urbana  
e arti performative  
nei paesaggi urbani

ideato, curato e diretto  
da Giuseppe Biscaglia  
e Francesco Scaringi

[www.cittacentoscale.it](http://www.cittacentoscale.it)  
[contatti@cittacentoscale.it](mailto:contatti@cittacentoscale.it)



promotori



REGIONE BASILICATA



patrocini



con il sostegno di

## 15. CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL SOTTO /SOPRA

<b>mercoledì 6 settembre</b> / Il Piccolo Teatro / Cesam
<p>APERTURA FESTIVAL</p>
<b> / 19.00</b>
<p>CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL COMPIE 15 ANNI</p>
<b> / 21.00 sipario</b>

DANZA
**MK. SFERA. # UNO STATO ETERNAMENTE NASCENTE** performance Philippe Barbut, Biagio Caravano, Flora Orojari, Sebastiano Geronimo, Luciano Ariel Lanza, Laura Soarpini, Franoesca Ugolini /coreografia set abiti Michele Di Stefano / modular system live Biagio Caravano / testo Michele Di Stefano con Massimo Conti e AAVV

<b> / 22.15</b>
-----------------

NUTRIRE LO SGUARDO
**WHAT WE ALL WANT** incontro con Michele Di Stefano, coreografo / Leone d'Argento La Biennale danza, Venezia

<b>venerdì 8 settembre</b> / 19.30 / spazio pubblico
--

DANZA
**MK. METEOROLOGIA\_LAB** in collaborazione con Metamorfofi, Centro di danza, Potenza / esito finale della residenza artistica curata da Biagio Caravano / ooreografia Michele Di Stefano / musica Kaytlin Aurelia Smith

<b>domenica 10 settembre</b> / 21.00 sipario / Teatro Don Bosco
---

TEATRO
**SOTTERRANEO. L'ANGELO DELLA STORIA** Una costellazione di aneddoti storici paradossali / creazione Sotterraneo / ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa / in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini / scrittura Daniele Villa / Premio Ubu Spettacolo dell'anno 2022

<b> / 22.30</b>
-----------------

NUTRIRE LO SGUARDO
**L'ANGELO DELLA STORIA** incontro con Daniele Villa, regista

<b>martedì 12 settembre</b> / 21.00 sipario / Il Piccolo Teatro / Cesam
---

DANZA
**CHERISH MENZO. JEZEBEL** idea, coreografia e performance Cherish Menzo / luci e coordinamento tecnico Niels Runderkamp / musica Michael Nunes / video Andrea Casetti costumi Daniel Smedeman / drammaturgia Renée Copraj

<b>venerdì 15 settembre</b> / repliche 17.30 / 19.00 / spazio pubblico
--

DANZA E PAESAGGIO URBANO
**AZIONI FUORI POSTO. OLTREPASSARE** azione fuori posto di Silvia Dezulian, Filippo Porro / sculture sonore Martina Dal Broilo

<b>domenica 17 settembre</b> ex capannone Enel / Cassa Edile
<b> / spazio C / 18.00</b>

TEATRO / DANZA / PERFORMANCE
SITE-SPECIFIC
**GAETANO PALERMO. SWAN** di Gaetano Palermo / oon Rita Di Leo / disegno sonoro Luca Gallo / soundesign e teonica audio Luca Gallo / assistenza e cura Michele Petrosino / prosthetios Orea Fx / produzione La Biennale di Venezia / spettacolo vincitore del bando Biennale College teatro performance site-specific 2023

<b> / spazio B / 19.00</b>
<p>INCONTRI</p> <p><b>PER UN'ETICA DELLO SGUARDO</b> incontro con Gaetano Palermo</p>
<b> / spazio A / 19.45</b>

DIGITAL ART
**ONIRICA. ANALOG/DIGITAL** video installazione site-specifico preview from *Onirica / Lights /23 /* ideazione Giovanni Rosa, Rocco Pascale, Stefania Reccia / una produzione Onirica in collaborazione con Cineteca Lucana / sviluppo software Sublime Teonologioo / supporto tecnico Sonora Service

<b>martedì 19 settembre</b> / ex capannone Enel / Cassa Edile
---

<b> / spazio A / 19.30</b>
<p>DIGITAL ART</p> <p><b>ONIRICA. ANALOG/DIGITAL</b> replica</p>
<b> / spazio B / 20.30</b>

DANZA
**COLLETTIVO VITAMINA. NEVERSTOP–SCROLLINGBABY** coreografia Alessandra Ferri, Matteo Sedda, Joshua Vanhaverbeke / con Matteo Sedda

<b>mercoledì 20 settembre</b> / ex capannone Enel / Cassa Edile
---

<b> / spazio A / 19.30</b>
----------------------------

DIGITAL ART
**ONIRICA. ANALOG/DIGITAL** replica

<b> / spazio B / 20.30</b>
----------------------------

DANZA
**COLLETTIVO VITAMINA. NEVERSTOP–SCROLLINGBABY** replica

<b>venerdì 22 settembre</b> / Il Piccolo Teatro / Cesam
<b> / 21.00 sipario</b>

TEATRO
**MUTA IMAGO. ASHES** drammaturgia e regia Riccardo Fazi / con Maroo Cavalcooli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli / musiche originali dal vivo Lorenzo Tomio / Premio Ubu 2022 Miglior progetto sonoro a Riccardo Fazi e Miglio attore performer a Maroo Cavalcooli

<b> / 22.30</b>
-----------------

NUTRIRE LO SGUARDO
**ASHES** incontro con Riccardo Fazi e Maroo Cavalcooli

<b>sabato 23 settembre</b> / 20.30 / Il Piccolo Teatro / Cesam
--

MUSICA
**SOUND(E)SCAPE** Adriano Lanzi / Rocco e Francesoo Mentissi / Max Fusohetto, Pasquale Capobianco, Emanuele Errante

<b>domenica 24 settembre</b> / 20.00 / Il Piccolo Teatro / Cesam
--

MUSICA
**SOUND(E)SCAPE.** Loveisooli&Utopotronio / Ooralab / Giulio Aldinuoci / Fabio Orsi / Modus – Aldinuoci + Orsi + Errante + Ferrara

<b>martedì 26, mercoledì 27 settembre</b> / repliche 19.00 / 21.00 / Il Piccolo Teatro / Cesam
--

TEATRO
**ROMEO CASTELLUCCI / SOCIETAS. IL TERZO REICH** di Romeo Castelluoci / suoni Soott Gibbons / coreografia Gloria Dorliguzzo / interpretazione Gloria Dorliguzzo

<b>mercoledì 27 settembre</b> / 17.45 / Il Piccolo Teatro / Cesam
---

INCONTRI
**IL LINGUAGGIO-MACCHINA DE IL TERZO REICH** Carlo Fanelli, Università della Calabria in dialogo con Romeo Castelluoci

<b>giovedì 28 / venerdì 29 settembre</b> / 15.30
--

RESIDENZA ARTISTICA
**BABILONIA TEATRI. IO ESCO / LAB** a cura di Valeria Raimondi e Enrico Castellani, un processo di attraversamento della oità di Potenza / un percoorso di ascolto degli adolescenti nei luoghi da loro abitati / in collaborazione con Punto Luce, Save the Children, Potenza

<b>sabato 30 settembre</b> / 21.00 sipario / Galleria civica
--

TEATRO
**BABILONIA TEATRI. IO ESCO** di Valeria Raimondi e Enrioo Castellani / con Olga Bercini / direzione di scena Luca Sootton / opere di Daniele Costa / video maker Elisa Pregnolato / fotografa Nadia Pillon / illustratrice Jonel Zonato / audio designer e illustratore Fabio Orioli

<b>mercoledì 4 ottobre</b> / Galleria civica
<b> / 21.00 sipario</b>

TEATRO
**COMPAGNIA LICIA LANERA. CON LA CARABINA** di Pauline Peyrade / oon Danilo Giuva e Ermelinda Nasuto / traduzione di Paolo Bellomo / regia e spazio Licia Lanera / luci Vincent Longuemare / sound design Francesoo Curci / Premio Ubu 2022 Miglior regia a Licia Lanera e Miglior nuovo testo straniero scrittura drammaturgica a Pauline Peyrade

<b> / 22.30</b>
-----------------

NUTRIRE LO SGUARDO
**CON LA CARABINA** incontro con Licia Lanera, Danilo Giuva e Ermelinda Nasuto

<b>domenica 8 ottobre</b> / 21.00 sipario / Teatro Don Bosco
--

TEATRO
**KEPLER - 452. IL CAPITALE** Un libro ohe ancora non abbiamo letto un progetto di Kepler - 452 / drammaturgia e regia Enrico Baraldi e Nicola Borghesi / con Nicola Borghesi e Tiziana De Biasio, Felice Ieraci, Francesoo Iorio, Collettivo di fabbrica lavoratori GKN e con la partecipazione di Dario Salvetti

<b>martedì 10 ottobre</b> / 18.00 / Moon
--

INCONTRI
**ANGELUS NOVUS. IL TEMPO E LA STORIA.** Su Walter Benjamin e Franz Rosenzweig con Mariangela Caporale e Giuseppe Bisocaglia

<b>giovedì 12 ottobre</b> / 21.00 sipario / Il Piccolo Teatro / Cesam
---

DANZA
**FRANCESCO MARILUNGO / KÖRPER. STUPOROSA** regia e coreografia Francesoo Marilungo / con Alice Raffaelli, Barbara Novati, Roberta Raois, Franoesca Linnea Ugolini, Vera Di Lecoe / musica e vocal coaching Vera Di Lecoe / spazio e luci Gianni Staropoli / costumi Lessioo Familiare

<b> / 22.30</b>
-----------------

INCONTRI
**SULLE TRACCE DEL RITO. UN OMAGGIO A ERNESTO DE MARTINO** con Francesoo Marilungo, coreografo; Vera Di Lecoe, musicista; Luca Del Pia, fotografo, videomaker / presentazione del documentario esito finale della residenza artistica

<b> / 22.30</b>
-----------------

<b>venerdì 20 ottobre</b> / Il Piccolo Teatro / Cesam
<b> / 18.00</b>

<b>venerdì 20 ottobre</b> / Il Piccolo Teatro / Cesam
<b> / 18.00</b>

NUTRIRE LO SGUARDO
**TRADURRE IN SOGNO. TRADURRE IL SOGNO. SYLVIE E BRUNO DI LEWIS CARROLL** incontro con Chiara Lagani, drammaturga e performer

<b> / 21.00 sipario</b>
-------------------------

TEATRO
**FANNY & ALEXANDER. SYLVIE E BRUNO** ideazione Chiara Lagani, Luigi De Angelis / drammaturgia Chiara Lagani / regia, scene, luci Luigi De Angelis / con Andrea Argentieri, Maroo Cavalcooli, Chiara Lagani, Roberto Magnani, Tolja Djokovio / musiche e sound design Emanuele Wiltsch Barberio

<b>lunedì 23 ottobre</b> / repliche 17.00 / 18.00 / spazio pubblico
---

**CITERONE / SITE SPECIFIC** di Michele Ifigenia Colturi / esito finale del Laboratorio di creazione con gli studenti del Liceo soientificio Galileo Galilei, Potenza

<b>martedì 24 ottobre</b> / 21.00 sipario / Il Piccolo Teatro / Cesam
---

DANZA
**MICHELE IFIGENIA COLTURI / TYCHE. CITERONE** di Michele Ifigenia, Tyche / coreografia e regia Michele Ifigenia Colturi / con Enzina Cappelli, Valeria Petroni

<b>giovedì 26 ottobre</b> / 18.30 / Moon
--

PERFORMANCE
**UNA FANTASTICA PERDITA DI TEMPO.** Gianluca Caporale e Francesoo Soaringi, rime e pensieri sul tempo

<b>lunedì 30 ottobre</b> / 21.00 sipario / Il Piccolo Teatro
--

DANZA
**EVA GEATTI. LA VAGA GRAZIA** di Eva Geatti / con Adriana Bardi, Andrea Beghetto, Carolina Bisioli, Roberto Leandro Pau, Patrick Platolino / musiche di Dario Moroldo

<b>venerdì 3 novembre</b> / 20.30 / Galleria civica
---

PERFORMANCE
**DOMENICO BRANCALE. DOVUNQUE ACQUA SIA VOCE** di e con Domenico Brancoale

<b>sabato 4 novembre</b> / ore 18.00 / Galleria civica
--

INCONTRI
**DOVUNQUE ACQUA SIA VOCE** presentazione del libro di poesie di Domenico Brancoale / acquerelli di Miquel Barceló / Edizioni degli animali, 2022 / intervengono Francesoo Soaringi, Stefano Bottero

<b>martedì 7 novembre</b> / 21.00 sipario / Il Piccolo Teatro / Cesam
---

TEATRO
**TEATRO LA RIBALTA. ALI** Un incontro, un uomo e un angelo. Una metafora della vita / di Antonio Viganò, Gian Luigi Gherzi, Remo Rostagno / con Jason De Majo e Michael Untertrifaller / regia Antonio Viganò / coreografie Julie Anne Stanzak

<b>giovedì 9 / sabato 11 novembre</b> / 15.30 – 19.00 / Palazzo della cultura
---

**COMUNITÀ SERIALI** logiohe spettatoriali in epoca intermediale / incontri e visioni

<b>primo incontro / 9 novembre</b>
------------------------------------

<b> / 15.30</b>
-----------------

**LE FORME DEL RACCONTO SERIALE** costruire storie, immaginare comunità / a cura di Massimiliano Coviello, Link Campus University Roma

<b> / 17.15</b>
-----------------

**CREATIVITÀ AMPLIFICATA** l'Intelligenza Artificiale Generativa / a cura di Ugo Erra, Università degli Studi della Basilicoata

<b>secondo incontro / 11 novembre</b>
---------------------------------------

<b> / 15.30</b>
-----------------

**DUE ECCEZIONI E NESSUNA REGOLA** Skam Italia e Mare fuori / a cura di Gianluigi Rossini, Università degli Studi dell'Aquila

<b>venerdì 10 novembre</b> / repliche 19.00 / 20.45 / Galleria civica
---

DANZA
**MARIAGRAZIA NACCI / COMPAGNIA PETRA. SWEET SPOT\_STUDIO** interprete e coreografia Mariagrazia Nacci / ideazione Mariagrazia Nacci, Michele Mario Pepe / tutoraggio Antonella lallorenzi / sound design e composizione musicale Michele Mario Pepe / disegno luci Angelo Piccinni

<b>martedì 14 novembre</b> / Galleria civica
<b> / 17.30</b>

INCONTRI
**IMPARARE A TREMARE** dialogo sulle pratiche vegetali di CollettivO CineticO / con Franoesca Pennini

<b> / 21.00 sipario</b>
-------------------------

DANZA
**COLLETTIVO CINETICO. PALPEBRA** site specifico parte della ricerca *Eseroizi di pornografia vegetale /* concept e regia Franoesca Pennini / brainstorming drammaturgicoo Angelo Pedroni, Franoesca Pennini / azione e creazione Simone Arganini, Teodora Grano, Oarmine Parise, Angelo Pedroni, Franoesca Pennini / percussioni Riccardo Guidarini, Pietro Vicentini / tecnologia audio-video Simone Arganini

<b>giovedì 16 novembre</b> / Il Piccolo Teatro / Cesam
<b> / 18.30</b>

NUTRIRE LO SGUARDO
**FRAGILITÀ** incontro con Antonio Viganò, regista

<b> / 21.00 sipario</b>
-------------------------

TEATRO
**TEATRO LA RIBALTA. IL SUONO DELLA CADUTA** di Antonio Viganò, Paola Guerra / con Jason De Majo, Michael Untertrifaller e le ragazze e i ragazzi dell'Aipd, Potenza / regia Antonio Viganò / una coproduzione Città delle 100 scale Festival, Teatro La Ribalta / esito finale della Residenza artistica curata da Antonio Viganò

<b>sabato 18 novembre</b> / Il Piccolo Teatro / Cesam
---

<b> / 21.00 sipario</b>
-------------------------

TEATRO
**FORCED ENTERTAINMENT / TIM ETCHELLS. TOMORROW’S PARTIES** versione italiana / regia Tim Etohells / interpreti Caterina Simonelli o Deniz Ozdogan, Maroo Cavalcooli o Roberto Rustioni / cura della versione italiana Robin Arthur /traduzione Roberto Castello / scenografia Richard Lowdon realizzazione scenografica Teatro del Giglio / disegno luci Francis Stevenson

<b> / ottobre – novembre 2023</b>
-----------------------------------

NUTRIRE LO SGUARDO
**SULLA DRAMMATURGIA DI TIM ETCHELLS** seminari in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicoata

<b>mercoledì 22 novembre</b> / 21.00 sipario / spazio pubblico
--

DANZA
**DOROTHÉE MUNYANEZA / CIE KADIDI. TOI, MOI, TITUBA...** coreografia e direzione artistica Dorothée Munyaneza / musica Khyam Allami, Dorothée Munyaneza / costumi Stéphanie Coudert / da un testo di Elsa Dorlin / luci Marine Levey / canto Dorothée Munyaneza / suono Oamille Fraohet

<b>sabato 25 novembre</b> / 20.30 / spazio pubblico
---

MUSICA
**METEOPANIK. KINAPOETEM** Vito Viglioglia canto e chitarra acustica / Vito Di Lorenzo chitarre / Gianluigi Santoro basso / Giuseppe Di Tolla peroussioni

<b>progetto speciale dedicato a Milo Rau</b>
--

**REALISMO GLOBALE. L'ARTE DELLA RESISTENZA NEL TEATRO DI MILO RAU** spettacoli / seminari / incontri

<b> febbraio 2024</b>
-----------------------

TEATRO
**EDOUARD LOUIS & MILO RAU / NTGENT & IIPM. THE INTERROGATION** di Édouard Louis e Milo Rau / drammaturgia Carmen Hornbostel / traduzione Erik Borgman & Kaatje De Geest / regia Milo Rau / oon Arne de Tremerie

<b> aprile 2024</b>
---------------------

TEATRO
**MILO RAU / IIPM. THE REPETITION. HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)** di Milo Rau / ideazione e regia Milo Rau / testo Milo Rau ed ensemble / performers Sara De Bosschere / Kristien de Proost, Suzy Ooooo, Sébastien Foucault, Fabian Leenders, Johan Leysen/Sabri Saad El hamus, Tom Adjibi/Adil Laboudi / riceroa e drammaturgia Eva-Maria Bertsoshy / scenografia e oostumi Anton Lukas / video Maxime Jennes, Dimitri Petrovi / luci Jurgen Kolb

<b> marzo – aprile 2024</b>
-----------------------------

SEMINARI / INCONTRI
Yven Augustin (IIPM); Attilio Soarpellini, critico teatrale; Rossella Menna, critico teatrale, Francesoo Alberioi, drammaturgo, attore, regista; Silvia Gussoni, Università degli Studi La Sapienza Roma; Roberta Ferraresi, Università degli Studi di Oagliari