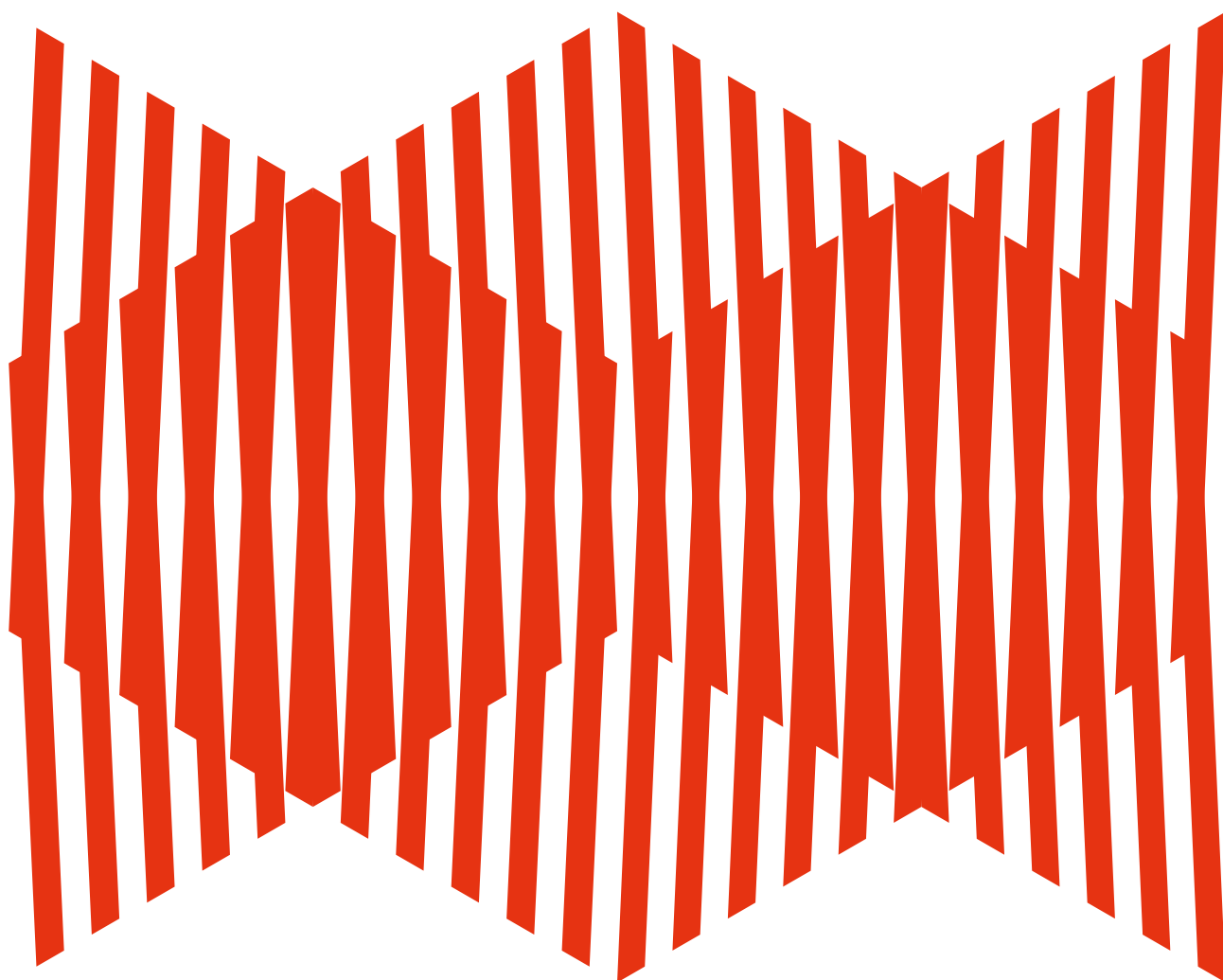


CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL

15. edizione / Potenza 2023

COMUNITÀ SERIALI: LOGICHE SPETTATORIALI IN EPOCA INTERMEDIALE

Potenza, 9 e 11 novembre 2023
call per studenti delle scuole di secondo grado
della Basilicata



CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL

SOMMARIO

Call per studenti delle scuole di secondo grado della Basilicata

Il progetto	2
ALLEGATO 1 Articolazione del progetto	4
ALLEGATO 2 Contenuti del progetto	5
ALLEGATO 3 Scheda di analisi serie televisiva	8
ALLEGATO 4 Modulo di richiesta di partecipazione progetto	10

CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL

COMUNITÀ SERIALI: LOGICHE SPETTATORIALI IN EPOCA INTERMEDIALE

**bando per scuole secondarie
di secondo grado della Basilicata
destinatari 60 studenti**

scadenza 31 ottobre 2023
pec basilioata1799@pec.basilicata1799.it

info

Francesco Scaringi 334 4648552

Giuseppe Biscaglia 333 7248133

B1799

Associazione
Basilicata 1799

**Potenza, 9 e 11 novembre 2023
call per studenti delle scuole di secondo grado
della Basilicata**

Il Città delle 100 Scale Festival per la sua quindicesima edizione, oltre alla programmazione degli eventi di teatro, danza e arti performative, vuole offrire, agli studenti della Basilicata l'opportunità di riflettere sui nuovi orizzonti esistenziali e immaginativi focalizzando l'interesse sulla nostra esperienza estetica a partire dalle serie tv, che sembrano essere oggi il luogo privilegiato di elaborazione del nostro immaginario, e, inoltre, interrogarsi su quale ruolo potrà avere il crescente impatto dell'intelligenza artificiale generativa nel campo della creatività e dell'arte, che sono le tecnologie più innovative e pervasive esistenti, nel nostro presente e futuro (o meglio nel nostro presente che è già futuro).

CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL

Il progetto

Comunità seriali: logiche spettatoriali in epoca intermediale
Il percorso è focalizzato sul tema dello stare insieme a partire dalle forme assunte dalle comunità all'interno degli ambienti inter e crossmediali. Particolare attenzione sarà rivolta alle modalità con cui le comunità vengono rappresentate, vissute e costruite attraverso le serie tv, che sono oggi forme di narrazioni che abitano pervasivamente, performativamente e criticamente l'immaginario contemporaneo.

La cura e direzione scientifica del percorso è del prof. Massimiliano Coviello (professore associato di Cinema e televisione presso l'Università Link Campus di Roma). La direzione organizzativa e didattica del progetto, nel suo complesso, è dei proff. Francesco Soaringi e Giuseppe Bisoaglia. (Per una dettagliata illustrazione del progetto – Allegato 4)

Destinatari

I destinatari sono gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado della Basilicata per un numero massimo di **60 studenti**.

La richiesta da parte delle scuole con le indicazioni del numero di alunni deve pervenire tramite i referenti, entro e non oltre il **31 ottobre 2023** con l'invio del modulo predisposto (Allegato 4) al seguente indirizzo peo_basilicata1799@pec.basilicata1799.it

La scelta dei partecipanti sarà fatta in base all'arrivo cronologico delle richieste. Le scuole s'impegnano ad accompagnare gli studenti ai vari appuntamenti e a svolgere tutte le attività previste da farsi a scuola secondo le indicazioni. Gli studenti saranno direttamente coinvolti nel confronto con gli esperti con l'elaborazione presso la propria scuola di una presentazione (secondo modalità preferite) su alcune serie indicate. La presentazione sarà illustrata nei convegni pomeridiani.

Le serie preferibilmente da prendere in considerazione sono indicate nel programma dettagliato insieme con la scheda di elaborazione (Allegato 2, Allegato 4). Si potrà prevedere un incontro con gli esperti a scuola con gli alunni impegnati nel progetto il giorno della loro conferenza pomeridiana.

Le varie attività si svolgeranno presso La Casa della cultura e del turismo (centro storico Potenza) e avranno corso come previsto da calendario. I partecipanti dovranno garantire la loro presenza o avvisare con congruo tempo di anticipo l'eventuale rinuncia alla partecipazione del progetto, prima dell'inizio delle attività per consentire altre partecipazioni.

I partecipanti a conclusione degli incontri riceveranno un attestato di partecipazione. Agli alunni partecipanti, inoltre, saranno offerti sconti sui biglietti degli eventi previsti all'interno del festival.

Si precisa che la conferenza con gli esperti saranno aperte al pubblico. In allegato 1 gli abstract degli interventi, le note bibliografiche, e le biografie degli esperti.

CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ

giovedì 9 novembre

- ore 9.00 incontro a scuola

Casa della cultura - centro storico Potenza
- ore 16.00 presentazione lavoro studenti
- ore 16.30 Massimiliano Coviello
Le forme del racconto seriale:
costruire storie, immaginare comunità
- ore 17.15 Ugo Erra
Creatività Amplificata:
L'intelligenza Artificiale Generativa

a seguire discussione

sabato 11 Novembre

- ore 9.00 incontro a scuola

Casa della cultura - centro storico Potenza
- ore 16.00 presentazione studenti
- ore 16.30 Gianluigi Rossin
Due eccezioni e nessuna regola:
Skam Italia e Mare fuori
- ore 17.15 tavola rotonda, discussione

CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL

note

1. Neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* (in linea) e *offline* (non in linea): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

«Viviamo in un mondo in cui sistemi d'intelligenza artificiale (IA) svolgono sempre più attività al posto nostro, e spesso meglio di noi. Come pesci nell'acqua, le tecnologie digitali sono i veri nativi dell'infosfera, uno spazio a loro connaturale, in cui nuotano liberamente. Mentre noi, organismi analogici, ci immergiamo nell'infosfera come se fossimo sommozzatori, cercando di adattarci a questo nuovo ambiente, fatto di esperienze online e offline, vivendo spesso in un'ibrida onlife».

— Luciano Floridi, Repubblica
21 maggio 2017, p. 50, Robinson

ALLEGATO 1 ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

Comunità seriali: logiche spettatoriali in epoca intermediale

cielo di 2 giorni d'incontri, seminari, visioni

Il percorso vuole affrontare il tema dello stare insieme a partire dalle forme assunte dalle comunità all'interno degli ambienti inter e crossmediali. Particolare attenzione sarà rivolta alle modalità con cui le comunità vengono rappresentate, vissute e costruite attraverso le serie tv, che sono oggi forme di narrazioni che abitano pervasivamente, performativamente e criticamente l'immaginario contemporaneo.

cura e direzione scientifica
prof. Massimiliano Coviello
direzione organizzativa e didattica
proff. Francesco Scaringi e Giuseppe Biscaglia

Premessa

«Nei quindici anni compresi tra l'uscita di *Lost* e la fine di *Games of Thrones*, le serie televisive non ci hanno mai lasciati da soli. In questo lasso temporale il formato seriale è diventato un vasto serbatoio di racconti che hanno alimentato il bisogno di comunità e ne hanno ridefinito i significati. Grazie ai mondi costruiti dalle serie televisive, il concetto di comunità si è allargato, fino a includere le forme di rappresentazione della collettività e le sue derive, da un lato, e la costruzione dei processi di partecipazione e del senso di appartenenza, dall'altro. A loro volta, gli spettatori, immersi in una rete complessa di pratiche di visione, hanno agito e patito, condiviso e rielaborato creativamente gli immaginari necessari a generare i significati e i sentimenti dello stare insieme».

— da *Comunità seriali* di Massimiliano Coviello

Obiettivo: Osservare le trasformazioni delle forme di vita comunitarie.

Si tratta di mettere a fuoco i caratteri salienti del concetto di comunità in riferimento a come essa si rappresenta e acquisisce significato sia a partire dal racconto seriale sia attraverso le strategie produttive, distributive e ai modi di fruizione delle serie tv. Più specificamente comprendere le "narrazioni" elaborate nel rappresentare le varie forme di comunità, le modalità di appartenenza, le questioni di genere e le relazioni/conflicti che si praticano al loro interno. Inoltre come si costruiscono le modalità di interazione ed espansione del racconto seriale all'interno di un ambiente mediale, influenzato dalla presenza di più media e modellabile attraverso l'interazione con essi, non più caratterizzato da una precisa distinzione tra offline ed online, ma, per riprendere una definizione di Luciano Floridi, a da una dimensione "onlife"¹, con la sempre più pervasiva azione dell'Al.

CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL

Modalità di attuazione del progetto

Il progetto si svilupperà per 2 giorni, nei quali vi saranno seminari/incontri di approccio e studio del fenomeno, proiezione di alcuni episodi di serie televisive e momenti di confronto/creativo, in particolare con gli studenti delle scuole superiori, su tematiche e aspetti specifici con riferimento ai contenuti, alle forme e alle tecniche di realizzazione e produzione alle modalità di fruizione e interazione secondo un approccio pluri e interdisciplinare. Gli studenti a scuola dovranno “approfondire” delle serie e preparare una presentazione sulla base di una scheda guida appositamente preparata (vedi Allegato 3). I seminari e gli incontri saranno aperti al pubblico.

ALLEGATO 2 CONTENUTI DEL PROGETTO

Per i vari incontri con gli esperti si fornisce un abstract dei contenuti degli interventi con una piccola bibliografia di riferimento consigliata per la ricerca. Inoltre una breve nota biografica dei partecipanti.

—

9 NOVEMBRE

—

Le forme del racconto seriale: costruire storie, immaginare comunità

a cura di Massimiliano Coviello

abstract

A partire dagli anni Duemila, i modi dello stare insieme e i processi di costruzione e disgregazione che li caratterizzano hanno assunto una preminenza negli ingranaggi narrativi del racconto seriale. Ripercorrendo alcuni momenti salienti del nuovo millennio, dall'attacco terroristico dell'11 settembre 2001 alla pandemia di Covid-19, l'incontro si concentrerà sulle modalità con cui le comunità si trovano rappresentate all'interno delle narrazioni seriali e interagiscono con esse.

serie tv consigliate

<i>24</i>	prima puntata della prima stagione (disponibile su Disney+)
<i>Lost</i>	prima puntata della prima stagione (disponibile su Disney+)
<i>This Is Us</i>	ottava puntata della quinta stagione (disponibile su Disney+)
<i>Anna</i>	prima puntata della miniserie (disponibile su Now)

bibliografia essenziale consigliata

Massimiliano Coviello *Comunità Seriali. Mondi narrati ed esperienze mediali nelle serie televisive*, Meltemi 2022.

Angela Maiello, *Mondi in serie. L'epoca postmediale delle serie tv*, Pellegrini 2020.

Jason Mittell, *Complex tv. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv*, minimum fax 2017.

CITTÀ DELLE 100 SCALE FESTIVAL

Creatività Amplificata: L'intelligenza Artificiale Generativa

a cura di Ugo Erra

abstract

L'intelligenza Artificiale Generativa mira a esplorare il crescente impatto dell'intelligenza artificiale generativa nel campo della creatività e dell'arte. Sarà illustrato in che modo questi nuovi strumenti possono essere utilizzati per estendere, amplificare e arricchire il processo creativo, fornendo nuovi strumenti e approcci agli artisti, designer e creativi in generale. Discuteremo su come l'IA generativa stia cambiando il nostro modo di pensare l'arte e la creatività, spostando i confini di ciò che è possibile e apportando una nuova dimensione alla produzione artistica. Inoltre, analizzeremo sia le opportunità che i possibili problemi etici, legali e sociali legati all'uso dell'IA nella creatività. L'obiettivo è di spingere a riflettere sul futuro della creatività e sul ruolo che l'IA generativa potrebbe svolgere in questo panorama in continua evoluzione.

11 NOVEMBRE

Due eccezioni e nessuna regola: Skam Italia e Mare fuori

a cura di Gianluigi Rossini

abstract

Skam Italia e *Mare fuori* sono due oasi di eccezionale successo di serie tv pensate per un pubblico adolescente, in un'industria televisiva come quella italiana che non ha mai trovato spazi regolari per i più giovani. È tuttavia curioso che siano due serie quasi diametralmente opposte per stile, forma narrativa, rappresentazione di genere, approccio ai personaggi. Nell'incontro si collocheranno le due serie nel rispettivo contesto produttivo e se ne confronteranno le caratteristiche più importanti.

serie tv consigliate

<i>Skam Italia</i>	almeno la seconda stagione (disponibile su Rai Play)
<i>Mare Fuori</i>	almeno la prima stagione (disponibile su Amazon Prime Video)

bibliografia essenziale consigliata

E. del Guercio, *Vite Parallele. Il racconto generazione della serie televisiva "Skam Italia"*, Edizioni estemporanee, 2022.
A. Fumagalli, C. Albani, P. Braga, *Storia delle serie tv*, Volume II. L'era dei canali cable e delle nuove piattaforme, Dino Audino, 2021.

BIOGRAFIE E CURRICULUM ESPERTI

Massimiliano Coviello

È professore associato di cinema e televisione presso l'Università degli Studi Link di Roma. Le sue ricerche vertono sul rapporto tra memoria culturale e narrazioni medial, sulle forme di rappresentazione dei fenomeni migratori e sull'analisi del film e della serialità contemporanea. Fa parte del comitato direttivo della rivista scientifica *Fata Morgana* ed è caporedattore della rivista di critica *Fata Morgana Web*. Ha scritto la voce "Emigrazione" per il *Lessico del cinema italiano* (2014) e le monografie *Testimoni di guerra* (2015), *Sensibilità e potere* (con F. Zucooni, 2017) e *Comunità seriali* (2022).

Ugo Erra

È professore associato presso il Dipartimento di Matematica, Informatica ed Economia dell'Università degli Studi della Basilicata. Da oltre un decennio, dal 2009, insegna corsi di Fondamenti di Grafica Tridimensionale e Grafica Tridimensionale Avanzata per il corso di laurea magistrale in informatica. Nel 2010, ha fondato il Laboratorio di Computer Grafica del Dipartimento di Matematica, Informatica ed Economia dell'Università degli Studi della Basilicata, di cui è attualmente Responsabile Scientifico. I suoi principali campi di ricerca includono la Grafica Tridimensionale, il Calcolo Parallelo, la Realtà Virtuale ed Aumentata, le Simulazioni basate su Agenti e l'Intelligenza Artificiale. Ha lavorato alla realizzazione di convenzioni di ricerca con aziende, enti di ricerca e progetti su tematiche di competenza del laboratorio. Attualmente, è Responsabile Scientifico di Ateneo per il progetto "Casa delle Tecnologie Emergenti di Matera" per la realizzazione a Matera di un laboratorio di Realtà Virtuale ed Aumentata che si occupi di trasferimento tecnologico presso le aziende.

Gianluigi Rossini

È docente di Formati e linguaggi televisivi all'Università di Teramo. Ha pubblicato il volume *Le serie tv* (2016) e numerosi saggi in riviste accademiche e volumi collettanei. Si occupa principalmente di television studies, serialità televisiva, narratologia della serialità, podcasting, media digitali. È assegnista di ricerca all'Università degli Studi Link di Roma nel quadro del progetto europeo *Gemini* (Gender Equality through Media Investigation and New Training Insights). Scrive di serie tv ogni settimana sul *Domenicale* del *Sole 24 ore*.

ALLEGATO 3

SCHEDA DI ANALISI SERIE TELEVISIVA

Suggerimenti per l'analisi, che si focalizzano su alcuni aspetti significativi di una serie televisiva.

Descrizione serie

- titolo serie;
- ideatore: breve biografia;
- numero stagioni;
- tipologia della serie (storica, fantasy, orime, fantascienza ...);
- plot;
- riferimenti a film, libri, fumetto, giochi...;
- protagonisti principali;
- luogo di ambientazione;

I punti nodali: contenuto e forma

- personaggi: breve descrizione e funzioni nella serie;
- problematiche emergenti;
- modalità di relazioni che vengono espresse, magari con riferimento ai personaggi;
- descrizione di che tipo di comunità viene delineata (aperta, chiusa, conflittuale ...);
- tipo di rapporto con il tempo (passato, presente, futuro);
- da un punto di vista contenutistico, espressivo-comunicativo-artistico quali sono gli aspetti che la caratterizzano, accomunano o differenziano rispetto ad altre serie con argomenti e problematiche simili?

Ricezione di interazione

- Quali modalità d'interazione sono messe in azione a livello di piattaforme e di processi intermediari?
- Che cosa ha suscitato particolare interesse e attrattiva dal punto di vista del pubblico di riferimento e individualmente (forma, contenuto, modalità comunicativa, cast...)?
- Quanto tempo individuale e collettivo viene dato alla visione?
- Come si interagisce con la serie e gli altri in merito alla serie stessa (modalità e strumenti di comunicazione e interazione)?
- Nell'interazione, che forma di comunità si determina?
- Le modalità di approccio e fruizione, in cosa si differenziano rispetto agli adulti?
- Oltre alle serie, quali altre forme di intrattenimento culturale si praticano?

Strategie produttive e distributive

- Quanto la nostra scelta nel seguire la serie è "determinata" dagli "algoritmi" che tracciano la nostra profilazione?
- Qual è la modalità di approccio che esercita maggiormente influenza per la scelta di seguire una serie (bocca a bocca, amici, moda, pubblicità, social network ...)?

ALLEGATO 4

MODULO DI RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE PROGETTO

**Comunità seriali: logiche spettatoriali in epoca intermediale
Potenza, 9 e 11 Novembre 2023**

scuola/istituto _____

Il sottoscritto _____ in qualità di
(dirigente/referente) chiede la partecipazione al progetto
Comunità seriali: logiche spettatoriali in epoca intermediale con un
numero di alunni/e _____ frequentanti le classi _____

La scuola s'impegna:

- a portare avanti le attività in sede secondo le indicazioni previste nel progetto, a partecipare alle attività pomeridiane fuori sede e ad accompagnare gli alunni e le alunne con i docenti referenti presso i luoghi dove si svolgeranno le attività pomeridiane;
- a collaborare dal punto di vista comunicativa per la valorizzazione e la diffusione del progetto.

Nel caso di accettazione della presente richiesta, sarà inviato l'elenco dettagliato degli alunni e delle alunne partecipanti.

data _____

firma _____

contatti

tel. scuola _____

pec scuola _____

mail scuola _____

tel. referente _____

mail. referente _____